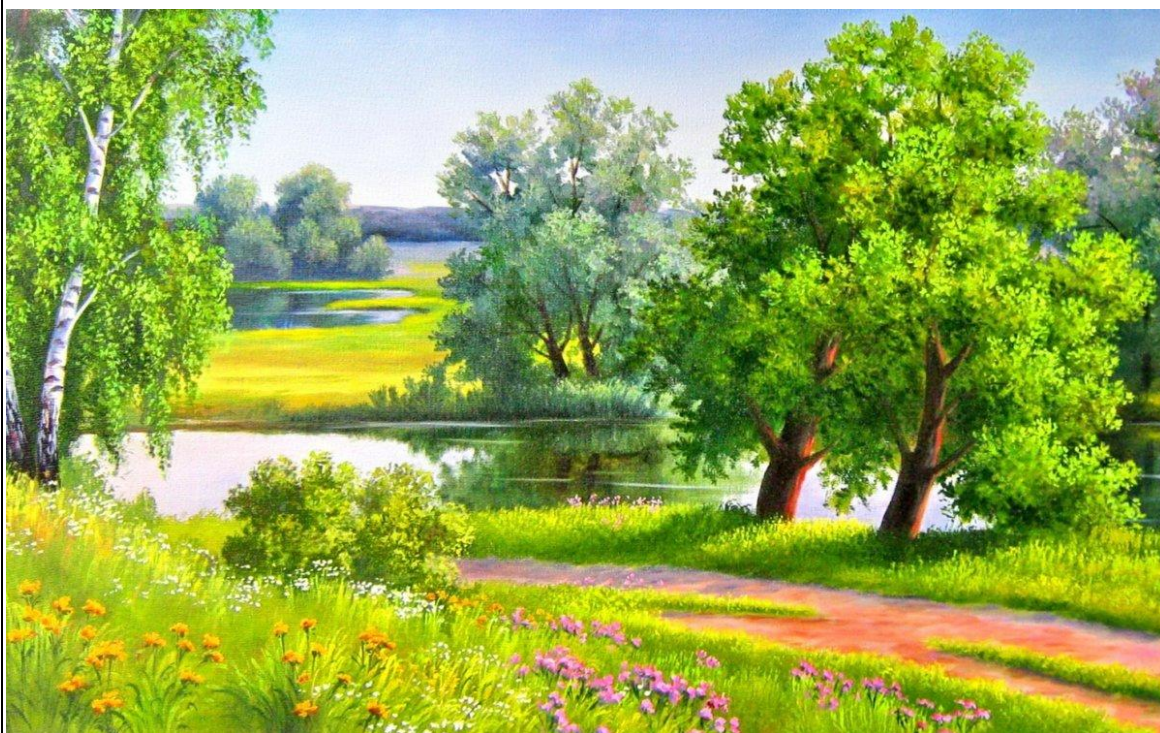


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 176 «Карандаш»

Методическое пособие

*«Формирование нравственных чувств к природе у
детей старшего дошкольного возраста средствами
детских поэтических произведений
природоведческого характера»*



Воспитатели:
Васильченко Светлана Борисовна,
Соколенко Татьяна Васильевна.

Краснодар, 2021г.

Природа образует жизненную среду обитания человека и является главным и неперенным условием его существования. Она составляет фундамент бытия человека и обеспечивает его жизнь как физического существа.

Такая теснейшая и неразрывная связь человека с природой, зависимость человека от природы объясняет важность и необходимость сохранения экологии природы, т.е. её состояния, которое в настоящее время в результате человеческой деятельности характеризуется как неблагоприятное, с явно выраженной тенденцией к ухудшению. На всей планете отмечается загрязнение почвы, воды и воздуха, рек и морей, лесов и полей, истощение природных ресурсов, безвозвратное исчезновение многих видов растений и животных, возникновение безжизненных пустынь на месте красивейших уголков природы и, как следствие всего этого, – ухудшение здоровья взрослых и детей.

Негативные последствия неправильного взаимодействия людей с природой, имеющие место во всех странах мира, в том числе и в России, привели к тому, что проблема сохранения природы вошла в число глобальных проблем современности.

Один из важнейших путей решения и преодоления экологических проблем является экологизация общественного сознания, которая включает «цепочку от экологических знаний к экологическому мышлению и экологически оправданному поведению», предполагающему, в том числе, умение «принимать решения в ситуациях нравственного выбора» [там же, с.5]. Этот путь стал началом становления и развития нового направления в образовании – экологического: во всех развитых странах мира экологическое образование приобрело первостепенное значение, в том числе и в России.

Особая актуальность экологического образования населения, начиная с дошкольного детства, и материалы опубликованных в связи с этим документов по организации этого образования стали началом выстраивания специалистами системы ознакомления детей с основами экологических знаний: определение содержания образовательного процесса, подбор фактического материала, распределение его по возрастным группам, разработка методов и форм изложения знаний, видов деятельности детей.

В настоящее время именно вопрос об «экологической нравственности» стоит особенно остро. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации и дискуссии в средствах массовой информации, выступления

педагогов, писателей, общественных деятелей, обсуждение проблемы природы и нравственности на региональных и государственном уровнях.

Цель методического пособия – показать возможности использования детских поэтических произведений природоведческого характера в качестве средства экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели методического пособия решаются следующие задачи:

1. Изучить научную литературу по теме методической разработки.
2. Определить понятие «природоведческая литература».
3. Проанализировать произведения поэтической природоведческой литературы, ориентированные на старший дошкольный возраст, с точки зрения возможности их использования в качестве средства экологического воспитания детей.
4. Разработать на материале детской поэзии природоведческого характера беседы, обеспечивающие формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственного отношения к природе.

Для решения поставленных задач используются следующие методы исследования:

1. Теоретический – при изучении и анализе научной литературы по теме методической разработки.
2. Метод лингвистического анализа текста и описательный – при анализе поэтических текстов природоведческого характера, ориентированных на старший дошкольный возраст.
3. Словесно-литературный метод – при разработке и проведении бесед по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Новизна методического пособия состоит в том, что осуществлены отбор и анализ поэтических произведений природоведческого характера, ориентированных на старший дошкольный возраст, на материале которых можно проводить работу по экологическому воспитанию детей; разработаны беседы по формированию нравственного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость методического пособия определяется возможностью использования материалов в профессиональной деятельности воспитателя дошкольного образовательного учреждения.

**Теоретические аспекты проблемы экологического воспитания детей
дошкольного возраста средствами детской художественной литературы
природоведческого характера**

Проблема экологического воспитания детей решается в психолого-педагогических исследованиях и работах по теории и критике детской литературы.

Вопрос о воспитательной функции детской литературы является предметом обсуждения с начала прошлого века и до настоящего времени не имеет однозначного решения.

На этот вопрос в теории и критике детской литературы имеется два противоположных мнения.

Одно из них принадлежит представителям педагогического направления науки и критики, которое строится на разработках по детской психологии, методике развития речи и методике преподавания литературы (И.П. Мотяшов, Л.В. Долженко, Э. Сандалова, Н.С. Карпинская, В.В. Гербова, Е. Зубарева, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, М. Шеломенцева, А.В. Дановский и многие другие). Согласно данному направлению, главная задача произведений детской литературы – быть средством воспитания детей, средством позитивного воздействия на ребенка при формировании нравственных качеств личности при обязательном соблюдении принципа художественной ценности произведения.

Второе направление – эстетическое. Его сторонники отрицают возможность воспитания чего-либо с помощью литературы и требуют рассматривать детскую литературу как вид искусства (например, работы А.К. Покровской, М.С. Петровского, В.И. Глоцера, Е.О. Путиловой, Л.Г. Яковлева, М.О. Чудаковой и некоторых других ученых и критиков). По мнению представителей эстетического направления, детская книга должна быть свободна и от выраженной, и от скрытой дидактики. Дидактизм – это тормоз в развитии детской литературы, а его усиление – регресс, возвращение на два века вглубь истории. Детская литература должна воздействовать на ребенка силой художественного слова, а не наличием дидактики в художественном тексте.

Однако принцип отбора произведений в эстетическом направлении теории и критики детской литературы ставит под сомнение наличие силы художественного слова во всех отобранных для исследования текстах. Здесь отсутствует дифференцированный подход к материалу, в связи с чем в анализ включаются все произведения, независимо от их художественной и воспитательной ценности.

Поэтому в методическом пособии мы опираемся на теоретические разработки учёных и критиков педагогического направления в детской

литературе. К этому направлению относятся произведения классической детской литературы, а также новые, которые ещё не прошли проверку временем, но соответствуют общим требованиям, характеризуются актуальностью темы, идеи, заложенной автором в художественный текст, и высоким качеством художественной формы.

В литературе для детей в рамках педагогического направления одной из тем, которая связана с жизнью ребёнка и потому всегда интересует его, является тема природы. Именно детское любопытство к миру животных и растений стоит у истоков появления природоведческой литературы. Востребованность темы детьми находит отклик у таких поэтов и писателей 19 века, как, например, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Д.Н. Мамин-Сибиряк. В 20 веке о природе для детей пишут многие авторы. Среди них И.А. Бунин, С.А. Есенин, А.Н. Толстой, В. Бианки, Е.И. Чарушин, Ю. Дмитриев, Ю. Линник, Н. Романова, М. Пришвин, Б. Житков, а также детские писатели, для которых тема природы не является основной, например, Е.А. Благинина, И. Токмакова, М. Познанская, Я.Л. Аким, Б. Заходер, В. Берестов, Р. Сеф, В.В. Голявкин, Ю.И. Коваль и другие.

Изображаемый в поэтических и прозаических произведениях детской литературы мир природы во всём его многообразии пробуждает у ребёнка чувство прекрасного, чувство любви к этому миру, желание не навредить ему, заботиться о нём. Именно в этом проявляется воспитательное детской природоведческой литературы как одного из видов литературы для детей. Но и произведения другой тематики также способствуют формированию у ребёнка лучших человеческих качеств, что подтверждается имеющимися исследованиями не только специалистов в области детской теории и критики, но и в области детской психологии и возрастной педагогики, которые отмечают, что детская литература является источником и средством нравственного воспитания детей, способствует более глубокому пониманию ими основных нравственных категорий добра и зла и формированию у них гуманного отношения и к людям, и к природе.

На разработки по детской психологии опирается педагогическое направление науки и критики детской литературы, а также детские писатели, работающие в рамках данного направления. В своё время К. Чуковский – классик детской литературы – в книге «От двух до пяти» в главе «Заповеди для детских поэтов», обобщая свой опыт работы для детей и работы коллег, опираясь на образцы книг лучших детских поэтов 19 века – Ершова, Пушкина, Крылова, в качестве одного из учителей детских поэтов называет

ребёнка. По словам К. Чуковского, прежде чем обращаться к ребёнку со своими стихами, необходимо изучить его вкусы и потребности, выработать правильный метод воздействия на его психику.

Лучшие детские писатели и поэты не только показывают понимание детской психологии, умение использовать это понимание в своем творчестве, но и углубляют представление о психологии ребёнка в своих произведениях. Поэтому их книги пользуются непреходящей популярностью у детей.

И на рубеже веков признанными детьми оказались произведения, созданные в русле традиций художественного психологизма, требующего от писателя большого мастерства и глубины мышления.

Таким образом, реализация задач воспитания детей средствами художественной литературы требуют тщательного отбора книг, которые должны отвечать всем требованиям, предъявляемым к произведениям для детей. В частности, это учёт возрастных особенностей детей, их психологии, учёт особенностей восприятия и доступность произведения детям определённого возраста. Доступным же признаётся такое произведение, «которое создаёт условия для возникновения активной работы мысли читателя-ребёнка, интенсивных чувств, переживаний, воображения, что ведёт к решению литературной задачи – проникновению в замысел писателя». Содержание произведения будет доступно ребёнку, если будет доступен язык произведения, его художественные особенности, если оно будет соответствовать уровню психического и интеллектуального развития ребёнка и в то же время несколько опережать этот уровень, т.е. соответствовать тому, что Л.С. Выготский назвал «зоной ближайшего развития». Показателем доступности книги для детей является также их интерес к книге и желание слушать её чтение. И ещё одним требованием к произведениям детской литературы является их воспитательная и художественная ценность.

Все эти требования в полной мере относятся к детской природоведческой литературе как средству экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Именно этот возраст, по данным психолого-педагогических исследований, наиболее благоприятен для развития у детей правильного взаимодействия с окружающим миром, естественной частью которого является природа (Л.И. Бажович, А.В. Запорожец, Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, В.Г. Нечаева, С.Н. Николаева, Т.А. Маркова и другие). Объясняется это тем, что к началу дошкольного детства у ребёнка начинает складываться своё отношение к различным сторонам окружающей

действительности, которое основано главным образом на знаниях, полученных от взаимодействия с взрослым. Это отношение выражается, прежде всего, через проявление заботы о людях, о природе.

Понятие о природоведческой литературе, её направления и жанры

В теории детской литературы нет научного определения понятия «природоведческое произведение». Но многие литературоведы считают природоведческим произведение, где основной темой является тема природы, взаимоотношений природы и человека, а основным объектом изображения выступает природный мир.

Главными задачами детской природоведческой литературы являются:

1. Воспитывать любознательность, возбуждать интерес к активному изучению природы;
2. Воспитывать разумное отношение человека ко всему природному миру;
3. Воспитывать любовь к природе, нравственное отношение детей к миру природы во всех его проявлениях.

Художественные природоведческие произведения, знакомя детей с миром природы, оказывают воздействие на эмоции, зарождают и развивают нравственные чувства к природе, эстетическое восприятие ее реальной красоты и силы.

Жанрами художественного направления литературы о природе являются стихи, рассказы, повести, сказки детских поэтов и прозаиков, чье обращение к природе – это отдельные произведения, посвященные тем или иным объектам мира природы.

Жанры художественно-познавательной литературы – это очерки, рассказы, сказки, в образах раскрывающие объективное содержание явлений природы.

Детская литература ставит перед собой задачу формирования нравственного отношения человека к природе, при котором человек выступает существом разумным, берегущим природу, знающим особенности ее развития, ощущающим себя частью природы и умеющим разумно пользоваться ее богатством.

Особенность решения этой задачи заключается, как правило, в отсутствии прямой назидательности, открытой дидактики, поучения. А чтобы нравственное содержание стихотворения или прозаического произведения стало яснее ребёнку, поэты и писатели используют разнообразные художественные приёмы и выразительно-изобразительные средства.

Нравственность природоведческой детской литературы заключается также в особой любви к природе самих поэтов и писателей, о которой они иногда откровенно говорят на страницах своих книг, передавая любовь читателям. Например, Ю. Дмитриев пишет: «Я очень люблю всё живое – зверей и птиц, насекомых и рыб, деревья и цветы. Знаю, как они мало изучены, какой окружены тайной их повадки, жизнь, строение. И как интересно, как увлекательно проникнуть в эти тайны. А человек ведь так устроен: то, что он любит сам, должны, как ему кажется, любить и другие. Вот так и я – люблю природу и хочу, чтоб все любили её. И не просто любили – чтоб берегли и защищали, ценили и радовались. Потому что, не любя природу, не ценя её и не восхищаясь, невозможно быть счастливым по-настоящему человеком».

Таким образом, актуальная задача современной поэтической и прозаической литературы природоведческого характера – изменить взгляд человека на природу, сделать устойчивым понимание кровной связи мира человека и мира природы, формировать у детей с помощью особого художественного языка осознание того, о чём говорили и говорят писатели с взрослыми читателями: «эрозия почвы рождает эрозию духа», а «спасти человека – это, прежде всего, спасти природу».

Система бесед на материале поэтических текстов природоведческого характера как средства воспитания нравственного отношения к природе детей старшего дошкольного возраста

При подготовке и проведении бесед учитывалось и использовалось следующее:

1. Формирование у старших дошкольников нравственных чувств к природе на основе экологических знаний об объектах и явлениях мира природы, усвоенных и усваиваемых детьми.

2. Система бесед строится на предварительном, как правило, двукратном чтении одних и тех же текстов, что способствует лучшему усвоению содержания, развитию мышления, подводит детей к обобщениям.
3. В процессе первоначального чтения, если объекты природы не знакомы или малознакомы детям, используется различная наглядность: рисунки, картинки, предметы. В остальных случаях дети слушают стихотворения без наглядного сопровождения.
4. Для закрепления знаний о явлениях и объектах природы, сообщённых детям во время чтения текстов, используются беседы во время прогулок. Вместе с тем прогулка является своеобразным подготовительным этапом для последующего чтения текста и беседы по его содержанию.

Беседа как средство воспитания нравственного отношения детей к природе с помощью поэтических произведений природоведческого характера важна тем, что, помимо решения собственно воспитательной цели, даёт возможность расширить и углубить экологические знания дошкольников, а также позволяет им поделиться впечатлениями, открытиями, эмоциями, активизирует их мыслительную деятельность, развивает их речь.

В процессе работы с дошкольниками старшего возраста проводились:

- 1) вводные беседы;
- 2) беседы по восприятию текста;
- 3) беседы по содержанию произведения.

Цель вводной беседы – подготовить детей к восприятию текста, настроить их на внимательное слушание и понимание произведения. В этом виде беседы детям сообщается название произведения, имя автора, выясняется, кому уже читали данный текст, и, если такой ребёнок есть, высказывается просьба к нему поделиться впечатлениями о стихотворении. Здесь же объясняются незнакомые детям слова и выражения.

Цель беседы по восприятию художественного текста – выяснить, какое воздействие на детей оказало прочитанное. В процессе беседы выясняется эмоциональное отношение детей к прочитанному: понравился или не понравился текст, что в нём особенно запомнилось, что вызвало отрицательные эмоции, какое впечатление произвело на детей описание явлений и объектов природы, как они оценивают поступки героев.

Беседа по содержанию произведения ставит целью выявить глубину понимания произведения детьми, воздействовать на их чувства, решить поставленные воспитательные задачи.

В процессе беседы по восприятию поэтического текста и его содержанию детям задаются вопросы, которые называются «вслед за автором», т.е. тот вид вопросов, который способствует соблюдению логического развития действия.

Детям старшего дошкольного возраста можно задавать вопросы репродуктивного типа, которые помогают им воспроизвести текст и следовать его логике.

Но преимущественное использование имеют вопросы аналитического типа, т.е. вопросы, которые побуждают мыслить над прочитанным, сравнивать и сопоставлять, поскольку это соответствует интеллектуальному и психическому развитию старших дошкольников.

В случае затруднения при ответе на основной вопрос можно задавать наводящие вопросы.

Чтение текста с последующей беседой признаётся специалистами в области методики наиболее ценным видом занятий, «так как в ходе такого занятия дети овладевают главнейшими в их читательской судьбе умениями и способностями – слушать, слышать и понимать литературные произведения, получая эстетическое наслаждение от встречи с книгой».

В процессе подготовки бесед они были объединены в условные группы по общности цели беседы.

1. Цель – развивать у старших дошкольников способность воспринимать, чувствовать красоту природы, прививать им любовь и доброту к природе, желание наблюдать её явления и объекты в разные времена года: И. Никитин «Поутру вчера...»; И. Суриков «Зима»; Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима не даром злится», «Весенняя гроза»; А. Плещеев «Уж тает снег...»; В. Жуковский «Жаворонок», А. Майков «Весна», «Осень»; А. Толстой «Колокольчики мои...»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...»; Н. Некрасов «Белый день недолог...», «Перед дождём»; С. Есенин «Берёза», «Черёмуха», «Нивы сжаты...», «Сыплет черёмуха снегом...», «С добрым утром»; А. Прокофьев «Снегири»; Е. Серова «Подснежник»; А. Барто «Апрель»; Я. Аким «Апрель»; Р. Сеф «Лицом к весне», «Дождик»; С. Капутикян «Май»; И. Мазнин «Отчего

так много света?», «Посмотри, как день прекрасен», «Накануне зимы»; М. Ивенсен «Падают листья»; А. Твардовский «Лес осенью»; И. Цекевич «Когда ветки плачут»; Е. Благинина «Мой сад», «Журавушка», «Улетают, улетели»; И. Токмакова «Ели на опушке...», «Пихты», «Рыбка», «Колыбельная реке»; З. Александрова «Капель», «Снежок», «Дождик», «Салют весне».

2. Цель – воспитывать в старших дошкольниках гуманные чувства к растениям, не наносить им вреда, заботиться о них и защищать их: И. Мазнин «Цветок»; М. Познанская «Ромашка», П. Воронько «Липка»; Л. Николаенко «Глаза распахните!»; К. Тангрыкулиев «Миндаль»; В. Ланцетти «Лейка-молодец»; Н. Грибачёв «Дубок»; И. Токмакова «Осинка», «Ива»; З. Александрова «Подснежник».
3. Цель – воспитывать в старших дошкольниках добрые чувства к животным, желание оберегать их, проявлять заботу о них: С. Есенин «Воробышки» («Поёт зима – аукает...»), «Лебёдушка»; К. Тангрыкулиев «Жеребёнок»; И. Токмакова «Стой, Зайчонок...», «Как на горке – снег...», «Голуби», «Ничья кошка», Лошадка пони; З. Александрова «Волчонок».
4. Цель – воспитывать в старших дошкольниках понимание ценности природы для каждого человека и общества в целом, понимание того, что природа приносит людям пользу, поэтому ко всему в природе следует относиться бережно и разумно, любовь к природе должна быть действенной: М. Познанская «Ромашка»; П. Воронько «Липка»; К. Тангрыкулиев «Миндаль»; Я. Циркулиев «Добрый дождь»; М. Джалиль «Родник»; Н. Грибачёв «Дубок»; З. Александрова «Дождик», «Волчонок», «Подснежник»; Э. Мошковская «Дедушка Дерево».

Приведём примеры занятий, основная цель которых воспитать у старших дошкольников нравственное отношение к природе, учить их видеть, чувствовать красоту природы и защищать эту красоту.

Конспект занятия «Чтение стихотворения А. Твардовского «Лес осенью» и беседа по восприятию его детьми и пониманию ими содержания текста»

Задача: развивать интерес к слушанию стихотворных текстов; вызвать у дошкольников эмоциональный отклик на содержание стихотворения, воспитывать у них понимание красоты осенней природы, любовь к ней; поощрять детей отвечать на вопросы, высказывать свои мысли.

Вводная беседа. Сегодня мы будем читать стихотворение «Лес осенью». Написал его для детей Александр Твардовский, замечательный и очень известный поэт. Но сначала поговорим вот о чём:

1. Что такое осень?
2. А что такое лес?
3. Кто живёт в лесу?
4. Что растёт в лесу?
5. Поднимите руку те, кто был в лесу? С кем ты был в лесу? Зачем вы ходили в лес? Когда вы ходили в лес?
6. Понравилось тебе в лесу? Что тебе понравилось там? (Почему тебе понравилось в лесу?)

А теперь послушайте стихотворение Александра Твардовского «Лес осенью».

Чтение стихотворения (текст читается два раза).

Вопросы детям:

1. Понравилось вам стихотворение?
2. Чем оно вам понравилось? (Почему понравилось?)
3. Хотелось бы вам побывать в этом лесу? Тогда давайте вместе сделаем это, пойдём в лес, но только как будто, в лес стихотворный и внимательно на всё посмотрим.
4. Как вы думаете, что это за синева, которая появилась между верхушками деревьев?
5. А почему поэт говорит, что верхушки деревьев стали редкими? Как это понимать?
6. Листва на деревьях ярко-жёлтая, а не зелёная. Почему? Как по-другому называют осенние жёлтые листья? А почему они зашумели? Как это – зашумели?
7. Почему ель, ёлка стала заметной среди других деревьев? Почему её хорошо видно?
8. Почему не слышно в лесу птиц? А почему слышен треск сучков на деревьях, когда сучки обламываются?
9. Что такое подосиновик? А кто знает, какого цвета шляпка у подосиновика? Почему она сдвинута набекрень? Как это – набекрень?
10. Как вы думаете, поэту Александру Твардовскому нравится лес, о котором он рассказывает в стихотворении? Он любит этот лес? А почему (за что) он любит лес?

11. А вам понравился этот лес? Он красивый? Что в нём красивое?

Мы делаем вывод в доступной детям форме и читаем стихотворение ещё раз.

**Конспект занятий «Чтение стихотворений М. Познанской «Ромашка» и
П. Воронько «Липка» и беседа по восприятию стихов детьми и
пониманию ими содержания текстов.**

Задачи: развивать интерес к слушанию стихотворных текстов; вызвать у дошкольников эмоциональный отклик на содержание стихотворений; воспитывать у них понимание красоты цветов, других растений и пользы, которую они приносят людям, воспитывать добрые чувства к цветам и другим растениям, желание заботиться о них и защищать их; поощрять детей отвечать на вопросы, высказывать свои мысли.

Вводная беседа. Сейчас я прочитаю вам стихотворение. Оно называется «Ромашка». Его написала Мария Познанская. Слушайте внимательно.

Чтение стихотворения (читается один раз).

Вопросы детям:

1. Понравилось вам стихотворение?
2. Чем оно вам понравилось? (Почему понравилось?)
3. О чём рассказывается в этом стихотворении? Кто хотел сорвать цветок?
4. Как называется цветок, который хотела сорвать девочка? Вы знаете, этот цветок? Видели его? Вам нравятся ромашки? Они красивые? А какие ещё цветы вам нравятся?
5. А почему пчела защитила цветок? (Почему пчёлы любят цветы? Почему пчела сидела на ромашке?)
6. А кто будет есть мёд, который получают от пчёл? Кто знает, как называется мёд, который получается от цветов?
7. Теперь подумайте и скажите, что будет с пчёлами, если все будут рвать цветы просто так, без всякой причины?
8. А будет ли красиво вокруг нас без цветов?
9. Так почему нельзя рвать цветы просто так, без всякой причины?

Мы подводим итог проведённой беседе, доводя до детей в доступной форме нравственную идею стихотворения, и читаем стихотворение ещё раз.

Вводная беседа. Сейчас я прочитаю вам стихотворение. Оно называется «Липка». Написал его поэт Павел Воронько.

Чтение стихотворения (читается два раза).

Вопросы детям:

1. Понравилось вам стихотворение?
2. О чём в стихотворении рассказывается?
3. Да, о дереве. Оно называется липа. Кто из вас видел такое дерево или слышал о нём? Посмотрите карточки, на которых нарисовано дерево липа. А теперь подумайте и скажите, почему поэт называет дерево не липа, а липка?
4. Правильно. Потому что это дерево ещё маленькое, молодое. Это деревце, а не взрослое дерево. Про молодые деревца часто говорят так: тополёк, осинка. А ещё какие вы знаете молодые деревца?
5. Посмотрите ещё раз на карточки с рисунком липы. Видите, вокруг дерева летают пчёлы и на цветах липы сидят пчёлы. Как вы думаете, почему?
6. Да, Лёша, ты правильно думаешь. Вот послушайте, что говорит липка: «Медоносным цветом зацвету я летом». Это значит, что цветы липы как бы содержат в себе мёд, несут в себе мёд – медоносные цветы. Их очень любят пчёлы. И мёд из цветов липы так и называется – липовый мёд. Он очень полезный и для здоровых людей, и для больных.
7. О чём просит липка?
8. Да, она просит не ломать её, поливать, беречь, помочь вырасти, просит не обижать, ухаживать и защищать.
9. А что обещает в ответ людям, чем отплатить за добро?
10. Но не только липы, но и все другие деревья, кустарники приносят пользу. Вот, например, тополь, яблоня, малина. А вы какие знаете деревья, кустарники, которые приносят нам пользу?
11. Молодцы! Вы много знаете и деревьев, и кустарников. Но разве они будут приносить пользу, если их будут ломать, не поливать? Если их не защищать от тех, кто относится к растениям плохо, не любит их?
12. А какую пользу приносят людям растения – деревья и кустарники, когда их любят и заботятся о них?
13. Вы всё правильно говорите. Вы молодцы. И очень правильно сказала Даша: с деревьями, кустарниками, цветами всё вокруг красиво. Значит, растения не только приносят много полезного всем нам, но и украшают нашу жизнь.

14. Затем, мы делаем вывод по результатам проведённой беседы и читаем стихотворение ещё раз.

Таким же образом строятся беседы на материале других стихотворных произведений природоведческого характера в процессе реализации задач воспитания нравственного отношения старших дошкольников к природе. При этом нравственное воспитание органически связано с эстетическим в аспекте развития у дошкольников эмоциональной отзывчивости, умения видеть, оценивать и беречь красоту природы. Кроме того, в беседах по реализации задач нравственного воспитания присутствуют элементы познавательного характера, связанные с закреплением, углублением и расширением у детей научных знаний о различных явлениях и объектах мира природы.

В систему работы по воспитанию нравственного отношения старших дошкольников к природе мы включаем интегрированные занятия, т.е. занятия, которые в рамках одной темы решают разные задачи развития дошкольников (например, нравственные, эстетические, познавательные, развитие творческих способностей детей) и строятся на разных видах их деятельности.

В качестве примера представим содержание интегрированного занятия на тему «Осень».

Интегрированное занятие на тему «Осень» – состоит из трёх частей и включает разные виды деятельности старших дошкольников.

Первая часть занятия решает познавательные задачи: здесь уточняются и обобщаются представления детей об осени, выделяются её характерные особенности. Обобщение знаний дошкольников и развитие их интеллектуальных способностей осуществляется в форме беседы. Дети отвечают на следующие вопросы:

1. Что такое осень?
2. Сколько месяцев длится осень? Назовите их.
3. Сравните погоду в разные месяцы осени. Как она меняется? Какой месяц осени самый тёплый, а какой месяц самый холодный?
4. Как выглядят деревья в сентябре? октябре? ноябре? Что такое листопад? Когда он бывает?
5. Что осенью бывает с травой? Как она выглядит?
6. Что происходит осенью с насекомыми? с птицами?

7. А теперь скажите, какие явления бывают осенью? Почему становится всё холоднее и холоднее? Почему меняются все растения? Почему исчезают насекомые? Почему улетают многие птицы?

Вместе с детьми делаем вывод о том, что представляет собой осень во всём многообразии своих явлений и во все месяцы протекания. Ведущим методом этой части занятия является логически построенная беседа, а ведущей деятельностью детей – умственно-словесная: ответы на вопросы, участие в диалоге, совместное подведение итогов.

Вторая часть занятия решает эстетические задачи: дети становятся посетителями небольшой выставки на тему осени, организованной в помещении детского сада, слушают два-три стихотворения и музыкальных произведений об осени. Выставка включает три репродукции картин – И.И. Левитан «Золотая осень», И.С. Остроухов «Осень», И. Грабарь «Сентябрь»; два современных осенних пейзажа и два натюрморта красноярских художников, художественные фотографии и открытки с изображением картин природы. Во время осмотра выставки приглушённо звучит музыка. В конце осмотра двое подготовленных детей читают стихи об осени – А. Фета «Ласточки пропали...» и И. Мазнина «Накануне зимы».

В этой части занятия у дошкольников уже другой вид деятельности: дети осматривают выставку, знакомятся с произведениями искусства, слушают стихи и музыку. Наша задача – побуждать детей воспринимать красоту осенней природы, отражённой в произведениях искусства, в стихах, а также напоминать, что красота осени и любовь к ней вдохновляют художников, поэтов, композиторов на создание прекрасных произведений, которые радуют и нас. Делясь своими впечатлениями о красоте осени, изображённой на картинах, фотографиях, открытках, переданной в стихах, предлагаем и детям поделиться своими впечатлениями, вовлекаем их в обсуждение. Содержание данной части занятия, беседа с дошкольниками способствует развитию у них художественного восприятия произведений искусства, и через них – и природы, в результате чего у детей формируются правильные отношения и к произведениям искусства, и к природе.

После второй части занятия проводим физкультминутку: дети под музыку показывают движениями рук и тела, как падают листья с деревьев и как улетают птицы. А потом слушают маленькое стихотворение М. Ивенсена «Падают листья», в котором поэтическим языком рисуется картина осенней поры с её наиболее яркими признаками. Несколько вопросов к дошкольникам и их ответы показывают, что стихотворение благотворно

воздействовало на ум и сердце детей; показало им и признаки осени, и её красоту, которую они увидели и поняли.

Третья часть занятия под руководством педагога по изобразительной деятельности решает задачи развития творческих способностей старших дошкольников и их художественно-ручных умений. Детям предлагается сделать рисунок на тему осени (пейзаж, букет осенних цветов, натюрморт), или аппликацию, какую-либо поделку из природного материала на эту же тему. Из выполненных дошкольниками работ устраивается выставка, с нею знакомятся родители и дети из других групп.

Интегрированные занятия проводятся также в конце зимнего и в конце весеннего сезонов. Эти занятия нравятся детям, хотя по времени они выходят за рамки обычного занятия: из-за смены деятельности дошкольники не устают и не скучают, а с удовольствием участвуют в разных видах деятельности.

В результате проводимой работы у детей повысилась степень сформированности такого важного нравственного чувства, как любовь к природе, желание наблюдать её явления, видеть красоту природы в разное время года. Существенно изменилось их отношение к животным и растениям: оно стало более добрым, внимательным, заботливым. Подтверждением этому явилось поведение старших дошкольников в группе по отношению к комнатным цветам, к питомцам живого уголка, а также их ответы на вопросы о тех растениях, которые у них дома.

Таким образом, результат педагогического мониторинга экологической воспитанности старших дошкольников показывает, что система проведенной с детьми эколого-воспитательной работы повлияло на них положительно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из важнейших направлений эколого-воспитательной работы в дошкольных учреждениях является воспитание у детей нравственного отношения к природе – бережного, заботливого и уважительного ко всему живому в окружающем мире, желания оберегать это живое. Ребёнок, которого не приучили любить и по-человечески относиться к природе, не будет по-доброму относиться и к людям.

С нравственным воспитанием теснейшим, неразрывным образом связана необходимость развития у старших дошкольников способности видеть, воспринимать, чувствовать красоту природы. Ещё Ч. Дарвин писал,

что любовь к природе – это эстетическое чувство, которое формирует взгляды и вкусы. Утрата этих вкусов, по его мнению, равносильно утрате счастья и может вредно отражаться на умственных способностях, а ещё вероятнее – на нравственных качествах. Эстетическое чувство, нравственные качества – вот на чём, по словам Ч. Дарвина, базируется экологическое воспитание. О том, что эстетическое отношение детей к природе повышает их познавательную активность и позитивно влияет на проявление нравственных чувств к природе, говорят и современные дошкольные педагоги.

Восприятие у старших дошкольников нравственного отношения к природе обязательно должно быть связано с формированием у них научных знаний о различных явлениях окружающей природы, основываться на экологическом познании объектов и явлений природного мира. При отсутствии у детей таких знаний разговоры о любви к природе и бережном отношении к ней, о её ценности для общества и человека останутся пустыми разговорами.

Важнейшим средством воспитания у старших дошкольников нравственных чувств к природе, способности замечать и оценивать красоту мира природы, беречь эту красоту являются детские художественные произведения природоведческого характера. В образной форме без назидания и дидактизма они способствуют появлению и становлению у детей позитивных форм поведения в природной среде, нравственного отношения к природе во всех её проявлениях.

Особое значение среди детских художественных произведений о природе имеют поэтические произведения природоведческого характера. Во-первых, такие стихи, ориентированные на старший дошкольный возраст, охватывают все стороны мира природы и тем самым расширяют и дополняют как экологические знания детей о явлениях и объектах природы, так и те впечатления, которые они получают от непосредственного, «живого» контакта с ними. Но главное это то, что в стихах изображаются чувства, настроения, мысли автора, которые посредством различных образных средств передаются читателям и слушателям: восхищение красотой родной природы, любовь и доброта ко всему живому в мире природы, забота об этом живом и его защита, понимание непреходящей ценности природы для каждого человека и общества в целом. Во-вторых, образные возможности стихотворного языка, своеобразие словесно-изобразительных средств играют важную роль в развитии речи старших дошкольников, использование в ней

некоторых средств языковой выразительности – многозначности, эпитетов, сравнений, метафор и синонимов.

Обязательным условием использования поэтических произведений природоведческого характера в качестве средства воспитания нравственного отношения старших дошкольников к явлениям и объектам мира природы является предварительная, до бесед с детьми работа с текстами стихотворений и их филологический (лингвистический) комментарий, который включает анализ словесно-изобразительных средств, создающих художественные образы явлений и объектов природы и вызывающих у детей эмоциональный отклик на содержание стихотворений, а также формулировка вопросов, которые будут задаваться дошкольникам во время беседы, в том числе и наводящих, предусматривающих возможные затруднения детей при ответах.

Продуманные и обстоятельно подготовленные беседы на материале поэтических произведений природоведческого характера позволяют старшим дошкольникам понять настроение стихотворений, почувствовать их эмоциональный подтекст и способствуют формированию у детей необходимых нравственных чувств и качеств по отношению к природе, развитию у них представлений о значении природы в жизни человека, о необходимости охранять природу, об ответственности каждого человека за всё, что происходит в природе и с природой.

Поэтические тексты природоведческого содержания как средство воспитания нравственного отношения старших дошкольников к явлениям и объектам природы необходимо использовать не только на специальных занятиях по чтению, но и в сочетании с другими видами деятельности детей: во время прогулок и наблюдений за постепенными изменениями в живой и неживой природе в разные времена года, при уходе за растениями и животными в детском саду и на его территории, на музыкальных занятиях и занятиях по изобразительному искусству и детскому художественному творчеству.

При организации и проведении воспитательной работы по формированию и развитию у старших дошкольников нравственного отношения к явлениям и объектам мира природы, как и любого другого воспитательного процесса, воспитателю необходимы современные психолого-педагогические знания. Без них воспитание детей обречено на неудачу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие. – М., 1998.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. – М., Академия, 2008.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. – М., Академия, 2000.
4. Бродский А.К. Краткий курс общей экологии: Учебное пособие. - СПб.: ДЕАН. 1999. 224с.
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. – М., 2000.
6. Давыдов В.В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания//Дошкольное воспитание. – 1989. – №5. – с. 3-41.
7. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2002.
8. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебник. – М., 2010.
9. Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства: методическое пособие. – СПб., 2003.
- 10.Левина Е.Р. Иноземцева М.Б. Современная научно-познавательная литература для детей и юношества. – М., 2004.
- 11.Минералова И.Г. Детская литература: учебник. – М., 2002.
- 12.Психологические проблемы нравственного воспитания детей: сборник статей / Сост. Л.И. Божович, С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк; под ред. Л.А. Божович. – М., 1977.
- 13.Развитие детей в дошкольном возрасте // Мухина В.С. Детская психология: учебное пособие. – М., 1985.
- 14.Русская литература для детей: учебное пособие. – М., 2006.
- 15.Русская поэзия детям / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. – СПб., 1997. – т.1,2.
- 16.Сандалова Э. О союзе науки и занимательности, или заметка о том, как маленький читатель постигает закономерности природы // Детская литература: сборник статей. – М., 2008.
- 17.Сивоконь К.П.. Уроки детских классиков. – М., 1990.

- 18.Шеломенцева М. Экологические проблемы века в современной детской литературе. – СПб., 2004.
- 19.Ясвин В.А. Психология отношения к природе. – М., 2000.
- 20.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. От 17 октября 2013г. № 1155. Раздел 2 п. 2.6
- 21.Интернет ресурс: <http://godzagodom.com/2017-god-obyavlen-v-rossii-godom-ekologii/>