

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №176 «Карандаш»

ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС «СКАЗКА В МИРЕ МУЗЫКИ»



Автор – составитель:
Музыкальный руководитель
Кольцова С.В.

Краснодар 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Теоретические и методологические основы реализации темы посредством электронных образовательных ресурсов.....	5
3. Вариативные формы, способы, средства реализации темы «Сказка в мире музыки»	6
4. Приложение.....	8
4.1. Сценарий образовательной ситуации для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) на тему: «Сказка в русской классической музыке» с применением презентации «Сказка в музыке», активная ссылка на презентацию.....	8
4.2. Сценарий игровой образовательной ситуации для детей 6-7 лет на тему: «Знакомство с музыкой норвежского композитора Э.Грига» с использованием видеопартитуры для оркестровки.....	9
4.3 Сценарий образовательной ситуации для детей 6-7 лет на тему: «П.И.Чайковский: балет «Лебединое озеро» с просмотром презентации, фрагментов балета. Активная ссылка на презентацию. Активная ссылка на видео фрагмент балета	10
4.4. Сценарий игровой образовательной ситуации для детей 6-7 лет на тему: «С.Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк» с использованием презентации, интерактивной игры. Активная ссылка на презентацию:.....	11
4.5. Видео партитуры для оркестровки произведений Э.Грига Активная ссылка на видео.....	13
4.6. Аудио сборник «Сказка в музыке. Мировые шедевры»; активная ссылка	13
4.7 Аудио сборник «Сказки о музыке для детей». Активная ссылка на сборник. Интерактивная игра «Музыкальный сундучок» Активная ссылка на игру.....	14
5. Выводы.....	14
6. Список литературы.....	15

1. Пояснительная записка к цифровому образовательному ресурсу: «Сказка в мире музыки»

Представленный электронный образовательный ресурс (ЦОР) – это результат творческой деятельности музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №176» Кольцовой С.В., в котором определена актуальность, новизна и практическая ценность.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности мировой музыкальной и художественной классики играет огромную роль в развитии эмоциональной сферы. Развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребёнка на основе шедевров классической музыки, живописи и поэзии, способствует формированию основы его музыкально-эстетического сознания и общей духовной культуры в целом. Ребёнок растёт и развивается в окружающей его музыкальной среде, которая в настоящее время достаточно противоречива. С одной стороны, существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой - антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на детей. Но если взрослый человек с хорошим вкусом и сформировавшейся системой эстетических ценностей способен ему противостоять, то ребёнок оказывается совершенно беззащитным. Поэтому так важно уже в дошкольном детстве приобщить детей к подлинному искусству, способствовать становлению их музыкальной культуры. Это возможно лишь при погружении детей в мир классической музыки, воспитании личности на её классических образцах.

Формирование основ музыкальной культуры, становление музыкально-эстетического и художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям - актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Настоящая методическая разработка призвана соединить два потрясающих искусства – музыку и сказки. Сказочные истории имеют уникальную способность захватить воображение и перенести нас в мир волшебства. Вместе с тем, музыка оказывает такое же воздействие на наши эмоции и восприятие. Сочетание этих двух магических элементов — «Сказка в мире музыки», создает идеальную платформу для детского развития и образования. Облик сказочных героев, сказочные пейзажи и царства, птицы и животные – всё богатство волшебного мира получает здесь своё музыкальное выражение. Благодаря музыке можно узнать, что в сказке все звуки особенные, волшебные: необычно шуршат падающие снежинки, и золотые рыбки пляшут в воде по-особенному, и лесное озеро не простое, а волшебное. Причудливый и фантастический сказочный мир по-разному находит своё выражение в музыке. Сказка часто становится основой сюжета музыкальных произведений.

Сказка в музыке наиболее доступна для восприятия детей дошкольного возраста. Она обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного

восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

В современных условиях наиболее эффективными средствами обучения являются электронные образовательные ресурсы. Информационно-коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста. Использование мультимедийных технологий дает ряд преимуществ: детьми лучше воспринимается материал, возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация обучения, развитие творческих способностей. Использование различных аудиовизуальных средств (музыка, графика, анимация) обогащает обучающий материал. Мультимедийные технологии характеризуются соединением различных видов представленной информации (речь, музыка, рисунок), следовательно, оказывают наибольшее влияние на формирование личности ребёнка. Это позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного. Задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.

Целью данной методической разработки является создание интерактивной и увлекательной образовательной программы для детей 6-7 лет, основанной на сказках и музыке. Она ставит перед собой задачу развить у детей интерес к музыке и музыкальному искусству, расширить их музыкальные знания, способствовать развитию музыкальных способностей и навыков, а также развить их творческий потенциал и воображение.

В основу содержания электронного образовательного ресурса «Сказка в мире музыки», созданного музыкальным руководителем МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 176 «Карандаш» положены следующие принципы:

1. **Интерактивность:** В ходе разработки активно используются интерактивные методы обучения. Дети будут активно участвовать в различных играх, творческих заданиях и музыкальных экспериментах.
2. **Контекстуальность:** Вся методическая разработка будет построена в контексте сказок, что позволит детям легче воспринимать и усваивать материал.
3. **Дифференциация:** Будут предложены разнообразные задания и упражнения, так чтобы каждый ребенок мог развиваться в своем темпе и на своем уровне.

Рекомендации педагогам для реализации данной методической разработки:

1. Предоставить детям доступ к различным музыкальным инструментам и звуковым эффектам, чтобы они могли самостоятельно экспериментировать и создавать собственные музыкальные произведения.
2. Организовать выставку, на которой дети смогут показать свои рисунки и арт-работы, вдохновленные сказками и музыкой.

3. Проводить музыкальные прослушивания, во время которых ребята будут слушать различные музыкальные произведения, связанные со сказочными сюжетами, и обсуждать их.

Представленный электронный образовательный ресурс предназначен для детей старшего дошкольного возраста. В его состав входит:

1. Презентация «Сказка в музыке»;
2. Презентация «П.И.Чайковский: балет «Лебединое озеро»;
3. Презентация «С.Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк»;
4. Видеопартитуры для оркестровки на музыку Э.Грига;
5. Видео фрагмент к балету П.И.Чайковского «Лебединое озеро»;
6. Аудио сборник «Сказка в музыке. Мировые шедевры»;
7. Аудио сборник «Сказки о музыке для детей»;
8. Интерактивная игра «Музыкальный сундучок».

2. Теоретические и методологические основы реализации методической разработки «Сказка в мире музыки» посредством электронных образовательных ресурсов

Воспитательно-образовательная работа по реализации разработки основана на следующих принципах:

1. **Интерактивность:** Важно создать интерактивную среду, где дети могут активно участвовать в процессе. Вместо пассивного прослушивания музыки, дети могут участвовать в играх, движении, активной музыкальной деятельности. Это позволяет им по-настоящему погрузиться в мир сказки и учиться через активное взаимодействие.
2. **Природные звуки и инструменты:** Сказка в мире музыки может включать использование природных звуков, таких как звуки леса или птиц. Также можно использовать различные музыкальные инструменты, чтобы создать атмосферу и подчеркнуть настроение сказочной истории. Это позволит детям ощутить текстуру и разнообразие звукового мира.
3. **Музыкальное восприятие и анализ:** В процессе музыкальных занятий, дети могут изучать и анализировать различные музыкальные элементы, такие как ритм, мелодия, гармония и динамика, и это помогает им лучше понять и интерпретировать сказочные истории через музыку. Они могут разбирать и визуализировать музыку, что помогает им более глубоко понять содержание и настроение сказки.
4. **Творческое самовыражение:** Сказка в мире музыки включает в себя не только исполнение и восприятие музыки, но и творческое самовыражение. Дети могут сочинять свою собственную музыку, проявлять свои эмоции и идеи через музыкальные импровизации или создание собственных инструментов. Это помогает развить их творческий потенциал и уверенность в себе.

Содержание представленного ЦОР направлено на формирование у детей старшего дошкольного возраста основ музыкальной культуры путем погружения в мир классической музыки, воспитания личности на её классических образцах. Для реализации данной темы широко используются электронные образовательные ресурсы: мультимедийные презентации, аудио сборники, видеоряды, интерактивные игры и т.д, что обеспечивает эффективность образовательного процесса благодаря наглядности, эмоциональной окрашенности музыкального и видео материала.

3. Вариативные формы, способы и средства реализации темы «Сказка в мире музыки»

В мире музыки для дошкольников сказка становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Развитие фантазии, яркости воображения и музыкального слуха ребенка происходит в процессе взаимодействия с сказочными мотивами, которые воплощаются в музыке. Разнообразные формы, способы и средства реализации темы «Сказка в мире музыки» позволяют детям погрузиться в увлекательный музыкальный мир, полный приключений и волшебства.

Примером вариативных форм организации образовательной деятельности являются такие формы как:

- образовательные ситуации с использованием презентаций;
- прослушивание музыкальных произведений с использованием аудио сборника из представленного ЦОР;
- различные виды игр: интерактивные, драматизации, ролевые;
- активные формы музыкальной деятельности: танцевальные импровизации, оркестровка, пение, собственное сочинение;
- взаимодействие и общение детей и взрослых (с педагогами, родителями) и детей между собой;
- досуги, праздники, посещение театров.

Методы, используемые при реализации регионального компонента образования, направлены, прежде всего, на мотивацию и активизацию познавательной активности детей, поддержку их индивидуальности, на выявление «зоны актуального и ближайшего» развития воспитанников. Примером вариативных методов реализации программы могут служить следующие группы методов:

- Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию.

- Словесный метод – рассказ, беседа, пояснение, разъяснение. Особенностью словесного метода в музыкальном воспитании является то, что здесь нужна образная речь. В.А.Сухомлинский писал: «Слово должно настроить чуткие струны сердца... Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке».
- Практический метод – показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой).
- Игровой метод – используется как в образовательной, так и в свободной деятельности для более полного усвоения и закрепления материала.
- Метод эмоционального воздействия заключается в умении выражать свое отношение к музыкальному произведению через образное слово, жесты, мимику, интонацию.
- Создание проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных умений и навыков.
- Создание ситуаций успеха, т.е. поощрение и положительная оценка, создают обстановку раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества.

Одной из вариативных форм реализации темы является использование музыкальных инструментов, которые помогают воссоздать звуковой ландшафт и образы сказочных героев. Звуки флейты могут вызвать в памяти образ принцессы, а звуки барабана - образ страшного дракона. Такие инструменты, как маракасы, ксилофон и различные детские музыкальные игрушки, добавляют картинность и эмоциональность в исполнении музыкальных сказок.

Кроме инструментов, в мире музыки для дошкольников используются и различные способы реализации темы сказки. Например, это могут быть танцы, ритмические движения и показательные выступления, в которых дети сами становятся сказочными героями. Такой интерактивный подход позволяет развивать не только музыкальные способности, но и физическую координацию и творческое мышление у маленьких исполнителей.

Одним из средств реализации разработки является использование музыкальных композиций, написанных специально для детей. Эти композиции могут быть народные песни или авторские песни с простыми мелодиями и словами. Часто такие композиции сопровождаются движениями или даже пантомимой, что делает их еще более интересными и запоминающимися для детей.

Вариативные формы, способы и средства реализации темы «Сказка в мире музыки» для дошкольников позволяют воссоздать атмосферу волшебства,

представить детям музыкальные образы героев и помочь им развивать творческое и музыкальное мышление. Сказочная музыка становится не только радостным развлечением, но и средством совершенствования и обогащения внутреннего мира маленьких слушателей.

Использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении - это одна из самых актуальных проблем в дошкольной педагогике.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который позволяет ребенку с интересом учиться, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности, способствует всестороннему развитию ребенка.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ.

4.1. Сценарий образовательной ситуации для детей старшего дошкольного возраста

(6-7 лет) на тему: «Сказка в русской классической музыке» с использованием презентации «Сказка в музыке»:

Цель: Познакомить детей с различными жанрами музыки через сказочные композиции и развить их музыкальный слух и воображение.

Задачи:

1. Приобщение детей к классической музыке.
2. Развитие музыкального восприятия и слухового внимания.
3. Формирование представлений о музыкальных инструментах и их звуках.
4. Развитие музыкального воображения и творческого мышления.

Репертуар:

1. «Пляска рыбок» - музыкальный фрагмент из балета «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова.
2. «Вальс цветов» - фрагмент из балета «Щелкунчик» Петра Чайковского.
3. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» - музыкальный фрагмент из симфонической поэмы «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

План образовательной ситуации:

1. Введение:

- Приветствие детей и объяснение темы занятия.
- Обсуждение понятия «сказка в музыке» и примеры из известных музыкальных произведений.

2. Активизация знаний, ознакомление с конкретными произведениями:

- Презентация «Сказка в музыке». Активная ссылка на презентацию:
<https://cloud.mail.ru/public/LYRC/WGMcCSfQv>
<https://cloud.mail.ru/public/RbSd/9phH5vHmk>
- Беседа с детьми о классической музыке.

- Вопросы к детям: «Что такое музыкальные инструменты?», «Какой звук издаёт флейта/скрипка/труба?» и т.д.
- Прослушивание отрывков из музыкальных произведений и определение инструментов, использующихся в них.
- Описание фрагмента «Пляска рыбок» из балета «Шехеразада». Прослушивание композиции и обсуждение её музыкальных особенностей.
- Описание фрагмента «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Прослушивание композиции и обсуждение её музыкальных особенностей.
- Описание фрагмента «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из симфонической поэмы «Картинки с выставки». Прослушивание композиции и обсуждение её музыкальных особенностей.

3. Музыкальная активность:

- Аудио сборник «Сказка в музыке. Мировые шедевры».
- Импровизация под музыку, используя различные музыкальные инструменты или предметы, которые можно использовать в качестве импровизированных инструментов.
- Слушание отрывков музыки и передача настроения или сюжета через движения тела.

4. Заключение:

- Подведение итогов занятия и обсуждение впечатлений детей.
- Задание на следующее занятие: выбрать любимый музыкальный инструмент и рассказать о нём.

Подобное занятие позволяет детям в полном объеме ощутить и понять музыкальные произведения, связанные с сказочными сюжетами, а также развить их музыкальные и творческие способности.

4.2. Сценарий игровой образовательной ситуации для детей 6-7 лет на тему: «Знакомство с музыкой норвежского композитора Э.Грига» с использованием видеопартитуры для оркестровки.

Цель:

Познакомить детей с произведениями Э. Грига «Утро», «В пещере горного короля» из музыкальной сюиты к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Задачи:

1. Познакомить детей с музыкальными композициями «Утро», «В пещере горного короля».
2. Расширить словарный запас детей в области музыки, описывая настроение и образы, передаваемые музыкой.
3. Развить музыкальные навыки детей, такие как слушание и восприятие музыки, ритмический слух, навыки игры на музыкальных инструментах, танцевальная импровизация.

4. Содействовать социальной и эмоциональной развитию детей через игровую форму занятия.

План игровой образовательной ситуации:

1. Вступление:

Педагог встречает детей, приветствует их и объясняет, что сегодня мы отправимся в волшебную путешествие в горы, где встретим знаменитого горного короля. Дети вместе с педагогом представляют себя в качестве маленьких исследователей и музыкантов.

2. Знакомство с музыкальными композициями:

Педагог объясняет, что после знакомства с горным королем мы услышим его любимую музыку. Дети слушают произведения Э. Грига и пытаются представить себе образы и настроение, которые она передает.

3. Игровая ситуация «Поход в пещеру горного короля»:

Педагог предлагает детям представить, что они отправляются вместе с горным королем в его пещеру. Для этого дети делают имитацию ходьбы по горам, изображают подъем по крутым склонам и спуск по живописным тропам. Все действия сопровождаются музыкой.

4. Исполнение музыкальных произведений в оркестре с использованием видеопартитур:

Педагог предлагает детям игру на музыкальных инструментах под звучание произведений «Утро», «В пещере горного короля».

5. Танцевальная импровизация:

Педагог предлагает детям подобрать движения, чтобы выразить свои эмоции, которые вызывает у них музыка «Утро, в пещере горного короля». Они могут танцевать, вращаться или изображать разные образы, соответствующие настроению музыки.

6. Заключение:

Педагог поблагодарит детей за участие в игровой ситуации и занятии в целом. Он также попросит детей рассказать о своих впечатлениях от музыки и игры в пещеру горного короля.

Таким образом, данное музыкальное занятие представляет собой игровую ситуацию, которая помогает детям познакомиться с произведениями Э. Грига и развить их музыкальные навыки через вовлечение в игровую деятельность.

4.3. Сценарий образовательной ситуации для детей 6-7 лет на тему: «П.И.Чайковский: балет «Лебединое озеро» с просмотром презентации, фрагментов балета.

Активная ссылка на презентацию:

<https://cloud.mail.ru/public/kcgk/ViDcD6HwB>

<https://cloud.mail.ru/public/v7bW/TgpfbtwPJ>

Активная ссылка на фрагмент балета:

<https://cloud.mail.ru/public/wYuz/EjDeYRhvU>

Цель:

Знакомство детей с классической музыкой и балетом через произведение П.И.Чайковского «Лебединое озеро».

Задачи:

1. Познакомить детей с основными музыкальными и сюжетными линиями балета «Лебединое озеро».
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма у детей.
3. Способствовать развитию эмоциональной сферы детей через интерпретацию музыки и танца.
4. Вдохновить детей на творческие выражения собственных чувств.

План образовательной ситуации:

1. Введение:

- Приветствие детей и создание положительной атмосферы.
- Объяснение цели и задач занятия.

2. Знакомство с музыкальным произведением:

- Представление музыкального произведения «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.
- Прослушивание отрывка из произведения для привлечения внимания детей.

3. Изучение сюжета и основных персонажей:

- Рассказ о сюжете «Лебединого озера», о главной героине Одетте и злой ведьме Одиллии.

- Показ презентации с изображениями героев из балета для уточнения представлений детей.

4. Танцевальная интерпретация:

- Просмотр видеозаписи фрагмента балета «Лебединое озеро».
- Обсуждение исполнения танцев и эмоций, переданных танцорами.
- Продолжение показа презентации (с 9 слайда)
- Аудио сборник «Сказка в музыке. Мировые шедевры».
- Практические занятия по пробам некоторых движений из балета.

5. Творческая активность:

- Рисование или создание коллажей на тему «Чайковский: Лебединое озеро».
- Осуществление обсуждения получившихся работ и интерпретаций.

6. Заключение:

- Обобщение и закрепление полученных знаний о «Лебедином озере».
- Подведение итогов занятия и благодарность детям за активное участие.

4.4. Сценарий игровой образовательной ситуации для детей 6-7 лет на тему: «С.Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк» с использованием презентации, интерактивной игры.

Активная ссылка на презентацию: <https://cloud.mail.ru/public/5NXt/3hbobewfw>
<https://cloud.mail.ru/public/Lc3u/xSHECeCEC>

Цель:

Развитие музыкальных навыков и выражение эмоций через активное участие в музыкальной интерпретации «Пети и волка».

Задачи:

1. Познакомить детей с музыкальным произведением «Петя и волк» С. Прокофьева.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма у детей.
3. Продемонстрировать влияние музыки на воображение и представление о персонажах.
4. Совместно с детьми интерпретировать музыку и создать свои ассоциации к героям произведения.
5. Подкрепить познавательную активность детей через задания и сюжетные ходы занятия.

План образовательной ситуации:

1. Введение:

Педагог приветствует детей и объясняет, что на сегодняшнем занятии они будут участвовать в интересном музыкальном путешествии по приключениям «Пети и волка», а также предлагает детям представиться одним из героев сказки.

2. Знакомство с музыкальным произведением:

- Показ презентации
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра;
- Аудио сборник «Сказка в музыке. Мировые шедевры»

Педагог включает аудиозапись музыкального произведения «Петя и волк» и разгадывает загадку: «Какой инструмент играет мелодию главного героя «Пети»?». После того, как дети определяют, что это за инструмент, педагог вместе с ними обсуждает, как мелодия помогает в представлении о характере Пети.

3. Интерактивная игра «Музыкальный сундучок».

Активная ссылка на игру: <https://cloud.mail.ru/public/mhN1/KT9F1GCVD>

4. Игра на музыкальных инструментах:

Дети получают разнообразные музыкальные инструменты (ксилофон, бубенцы, треугольник и т. д.) и играют под аккомпанемент музыки из произведения «Петя и волк». Используя эти инструменты, они пытаются передать настроение каждого персонажа.

5. Игра-драматизация «Петя и волк»:

Детям предлагается вместе с ведущим создать живые картинки из «Пети и волка», используя движения тела и мимику. Ведущий распределяет детей по ролям

главного героя, волка, птицы и других животных. Затем, под аккомпанемент музыки, дети демонстрируют свои живые картинки и передают эмоции героев.

6. Игра-ассоциации:

Ведущий предлагает детям одновременно прослушивать музыку и придумывать ассоциации к каждому персонажу (Какая музыка напоминает Петю? Какая музыка соответствует волку?). Дети высказывают свои мысли и объясняют свой выбор.

7. Завершение:

Педагог собирает обратную связь от детей, спрашивая, что они запомнили или что они научились на этом занятии. Затем он благодарит детей за активное участие и предлагает им послушать и обсудить еще несколько музыкальных произведений на следующих занятиях.

Таким образом, данное музыкальное занятие направлено на развитие музыкальных навыков детей, а также на их воображение и познавательные способности через активное участие в интерпретации произведения.

4.5. Видео партитуры для оркестровки произведений Э.Грига

Активная ссылка на видео: <https://cloud.mail.ru/public/FVpM/oTS224d9o>

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая привлекает дошкольников. Через элементарное музицирование дети слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развиваются мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Цель: используя ИКТ технологии на произведения Э.Грига «Утро», «В пещере горного короля» учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, воспитывать творческую и исполнительскую инициативу.

Задачи:

1. Развивать музыкальное мышление в процессе активного музицирования.
2. Формировать навыки игры в ансамбле.
3. Активизировать ритмический слух, внимание и самоконтроль.
4. Развивать творческую активность в выборе способов извлечения звука, ритмического рисунка.
5. Стимулировать проявление самостоятельности.

Музыкально-дидактическое пособие представляет собой видеоряд на произведения Э.Грига «Утро», «В пещере горного короля» из музыкальной сюиты к драме Ибсена «Пер Гюнт». Детям предлагается оркестровать произведение, используя подсказки на экране. Способ извлечения звука на музыкальных инструментах и ритмический рисунок дети выбирают самостоятельно.

Видеопартитуры можно использовать во время образовательной деятельности, в индивидуальной работе и в самостоятельной деятельности детей.

4.6. Аудио сборник «Сказка в музыке. Мировые шедевры»

Активная ссылка на сборник: <https://cloud.mail.ru/public/cxDR/P5m3tY8Do>

Аудио сборник формата МПЗ «Сказка в музыке. Мировые шедевры» направлен на формирование у дошкольников любви к классической музыке, основы музыкально-эстетического сознания и общей духовной культуры в целом, развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребёнка. В состав сборника включены произведения русских и зарубежных композиторов. Произведения, вошедшие в данный сборник, можно использовать при организации образовательной, досуговой и самостоятельной деятельности дошкольников.

4.7 Аудио сборник «Сказки о музыке для детей»

Активная ссылка на сборник: <https://cloud.mail.ru/public/qLn9/DUrADBq25>

Аудио сборник формата МПЗ «Сказки о музыке для детей» вводит дошкольников в волшебный мир музыки. Добрые волшебники: музыкальные инструменты, музыканты, цветы, бабочки, птицы, звери — выступают героями увлекательных сказок. С помощью этого сборника маленький человек, мечтающий стать музыкантом, заглянет в удивительную Музыкальную страну, по которой будет с удовольствием шагать в своей дальнейшей жизни.

Аудио сборник может быть использован в образовательной, игровой, самостоятельной деятельности детей.

4.8. Интерактивная игра «Музыкальный сундучок»

Активная ссылка на игру: <https://cloud.mail.ru/public/xr1U/DhLhCPZJt>

Цель: закреплять знание детьми музыкальных инструментов, групп музыкальных инструментов, стимулировать слуховое внимание.

5. Выводы

Методическая разработка на тему «Сказка в мире музыки» предлагает интересную и вдохновляющую программу для детей 6-7 лет. Она помогает развивать у детей музыкальные способности, творческое мышление и интерес к искусству. При помощи сказок и музыки, дети смогут погрузиться в мир фантазии, где они смогут найти свое место и воплотить свои творческие идеи.

Кроме того, в процессе замысла, создания новых заданий для развивающих занятий с использованием мультимедийного проектора, развиваются и совершенствуются креативные качества самого педагога, растёт уровень его профессиональной компетентности, желание взрослого разнообразить деятельность детей. Однако хочется отметить, что использование компьютерных

заданий не заменяет привычных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребёнка, и педагога; тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе. Не стоит забывать, что использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников – это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом.

ЦОР можно использовать во время образовательной деятельности, в индивидуальной работе и в самостоятельной деятельности детей.

ЦОР адресован для использования в практической деятельности музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования.

6. Список литературы:

1. О. П. Радынова, «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М. 2009 г.
2. С. И. Мерзлякова, «Волшебный мир театра» (для детей 5-7 лет).
3. А. И. Буренина, «Ритмическая мозаика».
4. Елена Судакова: Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. ФГОС. Издательство: Детство-Пресс, 2015 г.
5. Домаренок Т. Книга сказок «Волшебные сказки о Музыкае». – «Беларусь», 2023 г.
6. <https://rus.hitmotop.com/song/71460407> С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».