

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар "Детский сад
комбинированного вида №176 "Карандаш"

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №176 «Карандаш»
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад №176
«Карандаш»
Н.Ю.Камышанова



Дополнительная общеразвивающая программа
«Цветные ладошки»
Возрастной состав детей 6 - 7 лет

Авторы:
Старший воспитатель
Радаева Ульяна Петровна
Старший воспитатель
Мальцева Ирина Владимировна

г. Краснодар 2022 год

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели, задачи и принципы программы

1.3. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

1.4. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы реализации программы

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

2.3. Формы взаимодействия с родителями(законными представителями)

2.4. Режим занятий и содержание программы

2.5. Учебно-тематический план

3.Организационный раздел

3.1. Материально - техническое обеспечение программы

3.2. Обеспеченность методическими материалами

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является важным средством познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Дополнительная образовательная программа «Цветные ладошки» имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе парциальной программы «Природа и художник» Т.А.Копцевой в соответствии ФГОС ДО с учетом образовательных и эстетических потребностей родителей воспитанников.

Отличительной особенностью Программы является использование в работе с детьми материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно— прикладного искусства.

1.2. Цели, задачи и принципы программы

Цель Программы:

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство, в условиях доступной предметно-развивающей среды ДОО и психологического комфорта с применением здоровьесберегающих и игровых технологий;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру.

Программа решает следующие задачи:

Обучающие:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно- прикладного искусства. Обращать внимание детей на выразительные средства, развивать умение замечать сочетания цветов, расположение элементов растительного узора в произведениях декоративно- прикладного искусства;

- развивать творческие способности детей;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Оздоровительные:

- создание комфортного психологического климата (благоприятной ситуации успеха);
- формирование правильной осанки.

Принципы построения программы

Программа создает условия для творческого развития дошкольников и основывается на следующих принципах:

- системность подачи материала — взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия — занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность — комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого — к сложному);
- проблемность — активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения — направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

1.3. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий. Начинают формироваться общие категории мышления (часть-целое, причинность, пространство, время, предмет - система предметов и т.д.).

На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает

охранительное торможение. В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. У детей уже довольно хорошо развито аналитическое мышление, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.

Дети могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Внимание детей шестого года жизни становится более устойчивым и произвольным – дети могут заниматься вместе со взрослым в течение 25-30 минут.

1.4. Планируемые результаты

В конце первого года обучения дети смогут:

- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- выделять выразительные средства в разных видах искусств (форма, цвет, колорит, композиция);
- знать особенности изобразительных материалов;
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- вести специальную поисковую работу, самостоятельно или с родителями;
- быть активными на занятиях;
- проявлять свои познания в области изобразительного искусства,

пытаются анализировать произведения различных видов искусства (графики, скульптуры, архитектуры, декоративно — прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним.

➤ приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.

➤ научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.

2. Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы реализации программы

В ходе освоения программного материала используются следующие методы обучения:

➤ *информативно — рецептивный.*

В информационно - рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- рассматривание репродукций и иллюстраций;
- прямой показ педагога.

➤ *репродуктивный.*

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

➤ *словесный.*

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- художественное слово.

➤ *исследовательский*

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую — либо часть, а всю работу.

➤ *эвристический.*

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком — либо моменте работы.

Основной формой работы являются занятия. Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной части и итоговой. Во вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с

материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера. В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность. В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети учатся анализировать результат своей деятельности и деятельности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в форме выставки детских работ.

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное уважение во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов;

Перечисленные выше ориентиры помогают решать **задачи**:

- формирование психолого-педагогических знаний родителей.
- приобщение родителей к участию в жизни ДОО.
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями:

1. Ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, отчетные мероприятия (выставки), анализ участия родительской общественности в жизни ДОО.

2. Ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое, социальное и эстетическое развитие ребенка, в рамках дополнительной образовательной деятельности.

3. Участие родителей в составлении планов культурно-массовых мероприятий.

4. Пропагандирующая деятельность ДОО в родительской среде, в вопросах общественного дошкольного воспитания в разных формах проявления.

2.3. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

№	Мероприятие
1.	Родительское собрание «Давайте познакомимся»
2.	Выставка рисунков.
3.	Консультация «Рисуем дома»
4.	Мастер класс «Цветные круги»