

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар "Детский сад
комбинированного вида №176 "Карандаш"

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №176 «Карандаш»
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад №176
«Карандаш»
Н.Ю.Камышанова



Дополнительная общеразвивающая программа
«Цветные ладошки»

Возрастной состав детей 5 - 6 лет

Авторы:
Старший воспитатель
Радаева Ульяна Петровна
Старший воспитатель
Мальцева Ирина Владимировна

г. Краснодар 2022 год

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели, задачи и принципы программы
- 1.3. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста
- 1.4. Планируемые результаты

II. Содержательный раздел

- 2.1. Формы, способы, методы реализации программы
- 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
- 2.3. Формы взаимодействия с родителями(законными представителями)
- 2.4. Режим занятий и содержание программы
- 2.5. Учебно - тематический план

III. Организационный раздел

- 3.1. Материально - техническое обеспечение программы
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является важным средством познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Педагог

должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Дополнительная образовательная программа «Цветные ладошки» имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе парциальной программы «Природа и художник» Т.А.Копцевой в соответствии ФГОС ДО с учетом образовательных и эстетических потребностей родителей воспитанников.

Отличительной особенностью Программы является использование в работе с детьми материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

1.2. Цели, задачи и принципы программы

Цель: Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы.

Задачи.

1. Учить передавать накопленный опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности).

2. Формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства».

3. Развивать мелкую моторику, обратное мышление, воображение.

4. Приобщать к мировой художественной культуре, воспитывать духовно богатую личность.

5. Способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей.

6. Развивать творческие способности детей.

7. Формировать умение оценивать созданные изображения.

Принципы построения программы

Программа создает условия для творческого развития дошкольников и основывается на следующих принципах:

➤ системность подачи материала — взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

➤ наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

➤ цикличность построения занятия — занятия составлены на основе предыдущего занятия;

- доступность — комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого — к сложному);
- проблемность — активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения — направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

1.3. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Детям шестого года жизни свойственна высокая двигательная активность, которая становится все более целенаправленной, зависимой от мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений (действий), различными способами их выполнения, некоторыми элементами техники. Заметно улучшаются показатели ловкости, координации, скорости. Общение ребенка становится все более разнообразным и личностно значимым взрослый выступает для него источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях.

Дети шестого года жизни нуждаются в уважении, взаимопонимании, общности взглядов и обижаются, если их не выслушивают, с их мнением не считаются. Постепенно начинает формироваться круг друзей. Ребенок начинает воспринимать другого ребенка как целостную личность, проявлять к нему интерес и личностное отношение.

Социальные роли детей в группе детского сада (лидеры, звезды, аутсайдеры) становятся более устойчивыми. Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра. Дети все смелее и разнообразнее комбинируют в играх представления, почерпнутые из фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых, наблюдаемых событиях. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. В конструировании, изобразительной деятельности, труде, театрализации дети могут согласовывать и планировать свои действия, нести ответственность за качество достигнутого результата. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается зрительно-моторная координация, возрастает точность оценки веса предметов, материалов. Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию.

Шестилетний ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко напоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время.

Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок начинает рассуждать, делать умозаключения, высказывать догадки и выдвигать «гипотезы». Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве. Наглядно-обратное мышление является ведущим у детей шестого года жизни, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Воображение начинает занимать все более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественно-продуктивном творчестве (конструировании, лепке, рисовании, аппликации, труде, дизайне). Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой. Расширяется словарный запас. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения.

1.4. Планируемые результаты

В конце первого года обучения дети смогут:

- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- выделять выразительные средства в разных видах искусств (форма, цвет, колорит, композиция);
- знать особенности изобразительных материалов;
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- вести специальную поисковую работу, самостоятельно или с родителями;
- быть активными на занятиях;
- проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаются анализировать произведения различных видов искусства (графики, скульптуры, архитектуры, декоративно — прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним.
- приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.