

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г. Краснодар "Детский сад комбинированного вида  
№176 "Карандаш"

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад №176 «Карандаш»  
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад №176  
«Карандаш»  
Н.Ю.Камышанова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Соловушка»  
Возрастной состав детей 5 - 6 лет**

Авторы:  
Старший воспитатель  
Радаева Ульяна Петровна  
Старший воспитатель  
Мальцева Ирина Владимировна

г. Краснодар 2022 год

## **Оглавление**

### **I. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет
- 1.4. Ожидаемые результаты

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1 Методы и приемы по реализации задач программы:
- 2.2 Взаимодействие с семьями воспитанников.
- 2.3 Перспективно-тематическое планирование

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Оформление предметно-пространственной развивающей образовательной среды
- 3.2. Учебно-тематическое планирование

### **Использованная литература**

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»  
Наталья Княжинская*

В соответствии с современным подходом к дошкольному образованию, обозначенному в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, дошкольный период детства признан самоценным периодом и на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. *«Запоют дети – запоет народ» (К.Д. Ушинский)*. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому

последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Соловушка» для детей 5-7 лет.

Программа разработана на основе разработок Э.В. Коровянской, целью которой является полноценное вокально - творческое образование (развитие, воспитание, обучение) детей, соответствующее их возрастным возможностям.

Программа позволяет не только улучшить музыкальное образование детей, но и выявить наиболее талантливых из них. Созданные в результате занятий музыкальные номера улучшат качество вокального исполнения и помогут раскрыть таланты детей.

Музыкальный материал, подобранный для программы не только доступен всем детям, независимо от возможностей и способностей, но главное - очень эффективен при формировании певческой позиции детей. Репертуар состоит из народных песен, лучших классических вокальных композиций, произведений российских и кубанских композиторов, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

*Педагогическая целесообразность программы* объясняется тем, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## 1.2. Цели и задачи Программы

*Целью* программы является полноценное вокально-творческое образование (развитие, воспитание, обучение) детей, соответствующее их возрастным возможностям, а также формирование эстетической культуры дошкольника.

### *Задачи:*

#### *Образовательные:*

- формировать основы певческой, сценической и обще музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным напряжением, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса.

#### *Развивающие:*

- развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровые сберегающие технологии;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);
- расширять диапазон певческого голоса;
- развивать музыкально-эстетический вкус.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

#### *Оздоровительные:*

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- формировать правильную осанку.

### 1.3. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Шестой год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

### 1.4. Ожидаемые результаты

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам*

*К концу обучения дети знают, понимают, соблюдают:*

- гигиену певческого голоса;
- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

*Умеют:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- уметь петь песни под фонограмму - и с микрофоном.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Методы и приемы по реализации задач программы:

*Игровой метод:*